

# Frankenstein

## Largometrajes



# LAS POSTERIORES /

Información para el docente

Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

## IDENTIFICADORES PARA EL ABORDAJE SOCIOEMOCIONAL

### COOPERACIÓN Y TRABAJO COLABORATIVO

Este programa permite tener una buena comunicación con el resto del equipo. Ayuda a tomar la perspectiva de otros. Permite descubrir o comprender objetivos puestos en común

### AUTOCONOCIMIENTO

Este programa permite conocer fortalezas y debilidades. Ayuda a identificar qué es lo más importante para cada uno. Ayuda a identificar cuáles son sus motivaciones y la del grupo.

---

## Sinopsis

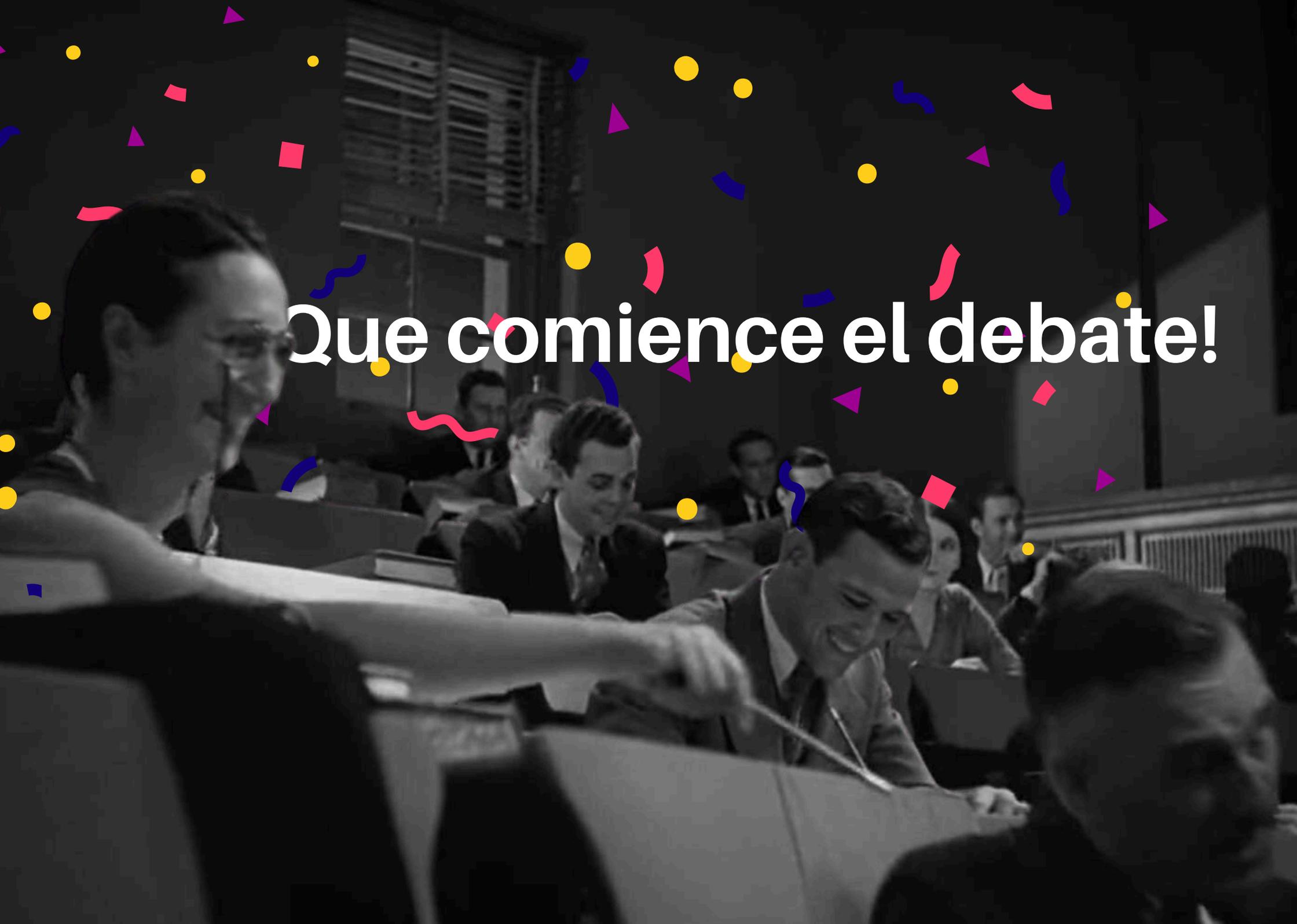
El doctor Henry Von Frankenstein emprende un experimento tenebroso: dar la vida a un ser humano a partir de fragmentos de cadáveres. Con la ayuda de su criado Fritz, se adentra durante la noche en los cementerios para arrancar a los cadáveres las partes que necesita. Lo que ignora es que el cerebro que ha utilizado en su experimento era el de un criminal. El monstruo creado escapa de su creador, sembrando la muerte y el terror.

---

# 1 - El accidente de la ciencia



Inventar el barco es inventar el naufragio; inventar el tren es inventar el descarrilamiento; inventar la electricidad es inventar la electrocución. Albert Einstein publicó la fórmula de la energía ( $E=mc^2$ ) que revolucionó los estudios de la física, luego esta fórmula se usó para crear la bomba atómica por la que murieron cientos de miles de personas y que arrasó las ciudades de Hiroshima y Nagasaki. Podemos pensar que cada tecnología o progreso científico lleva consigo su propia negatividad, su accidente, y la posibilidad de destruir la vida, de desbastar el ambiente.



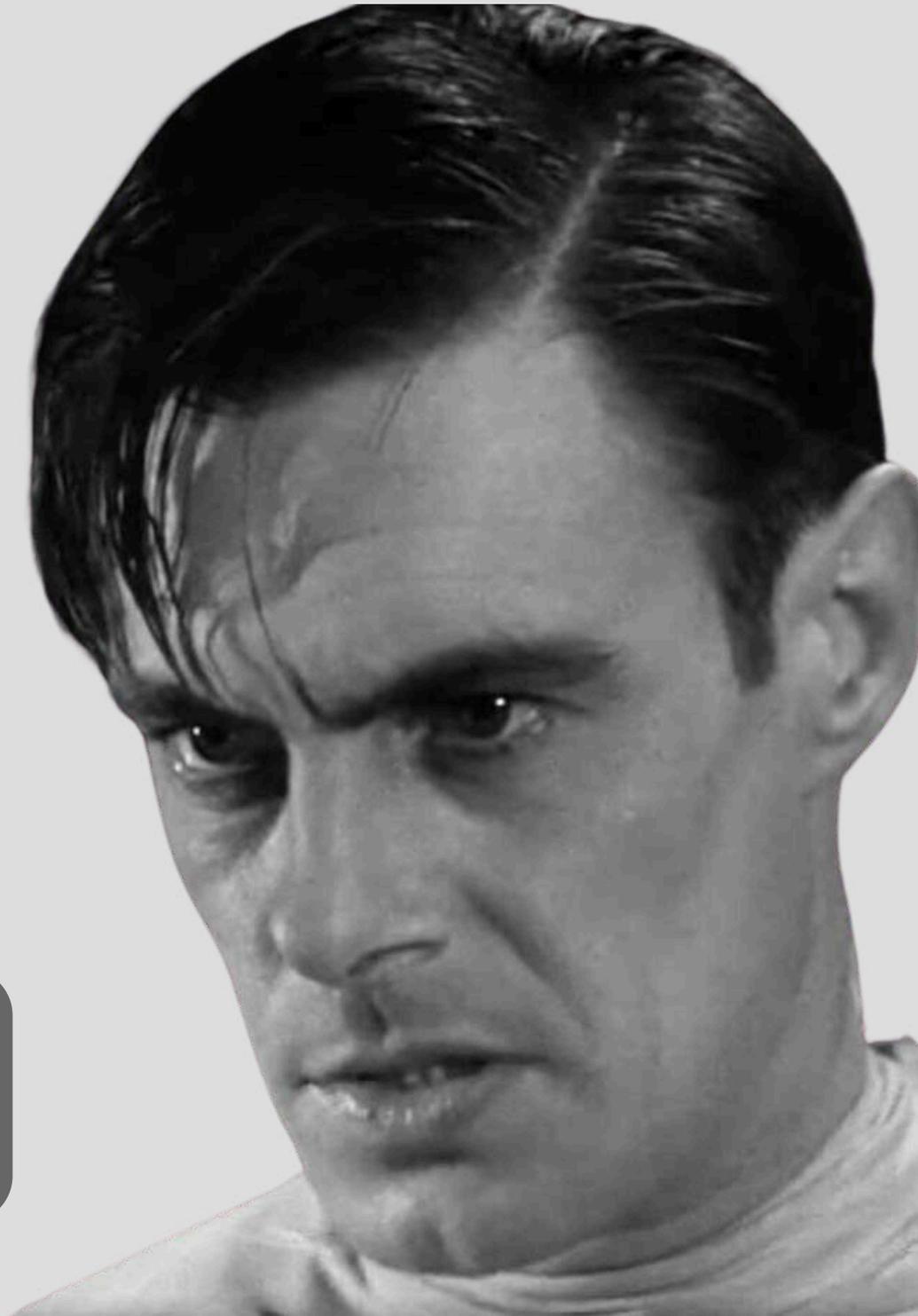
**Que comience el debate!**

## Con ayuda de las siguientes preguntas conversemos pensando en la película Frankenstein:

- ¿Cómo es el entorno del doctor en la película, dónde vive?
- ¿Cómo se muestran la ciencia y la medicina?
- ¿Qué opinan los personajes del progreso científico?
- ¿Qué progreso científico se descubre en la película Frankenstein?
- ¿Cuál es el accidente de este avance científico?
- ¿Cuáles son las consecuencias negativas para la sociedad, para el doctor y para el propio monstruo/criatura?

En la época de la película existía un paradigma, que se mantuvo vigente durante doscientos años, desde el cual el progreso (en todas sus formas) había sido considerado algo valioso en sí mismo y la puerta para construir un futuro de bienestar y felicidad para los seres humanos y demás seres vivos. Pero con la bomba atómica de 1945 surgió una duda contundente, **¿Es el progreso científico técnico la mejor manera de promover el bienestar humano de las generaciones actuales y futuras?**

Debatimos esta pregunta planteando opiniones y datos, es muy importante escucharnos y admitir diferentes visiones del tema.





Todos los objetos técnicos, sean cuales sean, inauguran accidentes específicos, locales y ubicados en el tiempo y en el espacio. El Titanic se hundió en un sitio específico, el océano atlántico norte, en un día en particular: el 14 de abril de 1912. En la actualidad las nuevas tecnologías como Internet y la Inteligencia Artificial han surgido de la revolución de las transmisiones. Así, a través de la interactividad, las redes y la globalización se crea la posibilidad de un accidente de dimensiones inéditas, no ya particular, sino general. Un accidente que tendría lugar en todos lados al mismo tiempo. El riesgo no es, por tanto, el de un accidente local ubicado en un punto preciso sino un accidente global que afectaría, si no al planeta en su conjunto, al menos a la mayoría de las personas interesadas por estas teletecnologías.

- ¿Que invento actualmente puede traer aparejado un accidente que aún no percibimos?
- ¿Podemos imaginar ese accidente total?
- Escribimos, describimos o dibujamos/hacemos un colage de este momento del accidente total, cuáles fueron sus causas y cuáles serán las consecuencias.





## **¿Qué es esto de la bioética?**

La bioética plantea una reflexión respecto a la forma en la que la medicina y sus intervenciones, la investigación biomédica, el desarrollo científico técnico, repercuten en la vida, la salud y el bienestar de los seres humanos y otros seres vivos. Y esas inquietudes involucran los valores y principios éticos que deberían orientar las prácticas humanas en estos campos.

# 1 - El monstruo

*Para esta actividad vamos a utilizar los  
siguientes recursos:*

*Charla grupal* ✓

*Lápiz y papel* ✓

*Charla grupal*

**¿Qué es un monstruo?**

**¿Cómo lo definiríamos?**

# *Charla grupal*

## **Definición del diccionario**

- **Ser que presenta anomalías o desviaciones notables respecto a su especie.**
- **Ser fantástico que causa espanto.**
- **Cosa excesivamente grande o extraordinaria en cualquier línea.**
- **Criatura o cosa muy fea.**
- **Persona muy cruel y perversa.**
- **Persona que en cualquier actividad excede en mucho las cualidades y aptitudes comunes.**

*Lápiz y papel*

**Imaginemos uno. Lo  
dibujamos detalladamente.**

**Acompañar con descripciones, si tiene características  
especiales, cómo se mueve.**

*Lápiz y papel*

**¿Cómo se mueve?**  
**¿Qué hace que da miedo?**

*Lápiz y papel*

**¿Quienes le temen?**

*Lápiz y papel*

**¿Dónde aparece por  
primera vez ante la  
sociedad?**

*Lápiz y papel*

**¿Qué pasa cuando  
aparece?**

*Lápiz y papel*

**¿Cómo reaccionan los que  
lo ven? ¿Todas las  
personas le temen?**

*Lápiz y papel*

**Tomando estas  
anotaciones, escribimos  
un pequeño relato con  
desenlace.**



# Gracias!

Hemos recorrido un largo camino con éste espectáculo, ahora es momento de seguir descubriendo las salas de la Ciudad de Buenos Aires para ver mucho más cine, teatro y danza. Ya somos ¡espectadores y espectadoras! El arte independiente nos espera con sus puertas abiertas...



Ministerio de Educación  
**Buenos Aires**  
Gobierno de la Ciudad

Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. DG Escuela Abierta / DG Educación de Gestión Estatal / SS Coordinación pedagógica y equidad educativa / Min. de Educación

# Links de interés

Para ver más obras de teatro, danza y cine

**Alternativa teatral**

[alternivateatral.com.ar](http://alternivateatral.com.ar)

**Cine Ar Play**

[cine.ar](http://cine.ar)

**Cultural San Martín**

[elculturalsanmartin.ar](http://elculturalsanmartin.ar)

**Centro Cultural Recoleta**

[centroculturalrecoleta.org](http://centroculturalrecoleta.org)

**Sala Leopoldo Lugones**

[complejoteatral.gob.ar/cine](http://complejoteatral.gob.ar/cine)

**Alianza Francesa**

[alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine](http://alianzafrancesa.org.ar/cultura/cine)

**Escuelas públicas y gratuitas de artes  
escénicas y cinematográficas**

Escuela Metropolitana de Arte Dramático

[emad-caba.infed.edu.ar](http://emad-caba.infed.edu.ar)

Universidad Nacional de las Artes

[una.edu.ar](http://una.edu.ar)

Escuela Nacional de Experimentación y Realización  
Cinematográfica

[enerc.gob.ar](http://enerc.gob.ar)

Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda

[idac.edu.ar](http://idac.edu.ar)

Diseño de Imagen y Sonido UBA

[fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido](http://fadu.uba.ar/categoria/230-diseo-de-imagen-y-sonido)